

Guatemala 5 de Septiembre del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2871-2019 y Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al séptimo producto.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete). Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete). Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete). Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete). Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Lectura y Escritura Musical I

- ✓ Ejecutó ejercicios No 26, 27, 28, 29, 30 melódicos del método lagvinac A1,
- ✓ Aprendió figuraciones de semicorcheas y sus silencios.
- ✓ Realizó dictados melódicos en C mayor. (ver anexo 1, 2, 3)

2. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

- ✓ Practicó ejercicios no. 20, 21 y 22 del método,
- ✓ Interpretó escala mayor de Eb y Ab.
- ✓ Ejercitó lectura instrumental de tresillos de negras y corcheas,
- ✓ Aprendió Intervalos de Quinta y Sexta en C. (ver anexo 4, 5, 6)

3. Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete).

- ✓ Practicó lecciones 26, 27, 28 y 29 del método No. 3.
- ✓ Ensayó digitación instrumental.
- ✓ Aprendió escalas y arpeggios mayores con sostenidos con puntillo y ligadura. (ver anexo 7, 8, 9)

4. Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)

- ✓ Realizó creación de acordes menores.
- ✓ Aprendió cadencias perfectas.
- ✓ Interpretó al unísono la melodía la pantera rosa. (ver anexo 10, 11, 12)

5. Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (Clarinete)

- ✓ Trabajó Lecciones de calentamiento.
- ✓ Desarrolló Empaste armónico.
- ✓ Aprendió Ejercicios de sincronización.
- ✓ Coordinó Ensamble de tríos. (ver anexo 13, 14, 15)

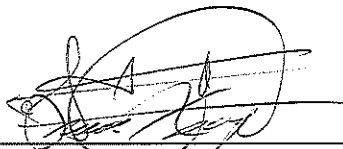
6. Práctica Coral.

- ✓ Trabajo Calistenia.
- ✓ Desarrolló la Ampliación de registro vocal
- ✓ Interpretó obras corales a cuatro voces. (ver anexo 16, 17, 18)

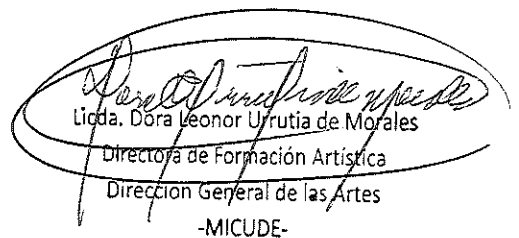
7. Iniciación a la Historia de la Música.

- ✓ Aprendió las Características musicales del Periodo Clásico Musical.
- ✓ Conoció La sinfonía
- ✓ Interpretó La forma Sonata,
- ✓ Interpretó un concierto. (ver anexo 19, 20, 21)

F.



William Giovanni Xocop Chuta.



Secretaría de Educación y Cultura
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Anexo 1

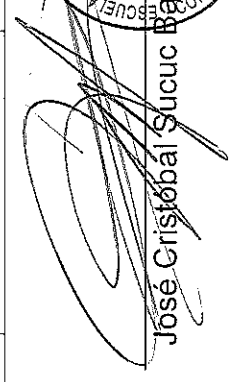
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Lectura y Escritura Musical I
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de agosto 2019	Analiza y ejecuta sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.	Estudia sus lecciones con alegría y las ejecuta con buen reconocimiento y afinación.	ejercicios No 26, 27, 28, 29, 30 melódicos del método Iagvinac A1,	Entonación de diferentes lecciones melódicas. Clases magistrales.	Ejercicios del método Iagvinac A1 10 pts.
	Conoce nuevas figuras para Aplicarlas a su aprendizaje.	Ejercita su conciencia rítmica mediante nuevas figuras musicales.	Figuraciones de semicorcheas y sus silencios.	Ejercitación y dictados rítmicos.	Ejercicios rítmicos de semicorcheas 10 pts.
	Analiza dictados melódicos con tonalidad específica.	ejercita dictados melódicos en la tonalidad de C.	Dictados melódicos en C mayor.	Ejercitación melódica Dictados melódicos.	Dictados melódicos en C mayor 10 pts.




F. William Giovanni Xocop Chutá

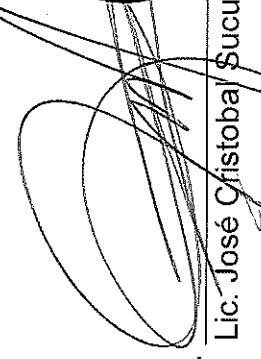
Vo.Bo. 
José Cristóbal Sucuc Bal.
DIRECCION
ESCUELA NACIONAL ELEMENTAL DE MUSICA - OSWALDINTELANGE
RAFAEL ALVAREZ OVALLE
COMALAPA, CHIMALTENANGO


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Lectura y Escritura musical I
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Del 1 al 30 de agosto 2019																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha																															
Entonación de diferentes lecciones melódicas.		X			X	X					X	X				X									X						
Clases magistrales.							X							X							X						X				
Ejercitación y dictados rítmicos.						X						X								X							X				
Ejercitación melódica.					X						X								X							X					
Dictados melódicos.														X														X			

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bat.



Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle

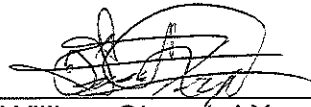
Nombre del Curso: Lectura y escritura musical I

Período correspondiente del: 1 al 30 de agosto de 2019

San Juan Comalapa Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios del método lavignac A1 10 pts.	Ejercicios rítmicos de semicorcheas 10 pts.	Dictados melódicos en C mayor 10 pts.	Total 30 pts.
1	Bal Vielman Henry José Julio	8	7	8	23
2	Chalí Apèn Esvin David	8	6	8	22
3	Chalí Calí Kenneth Josué	6	7	7	20
4	Corona Choguix Madelyn Esmeralda	8	7	9	24
5	Cuxil Gómez Allan Ángel Fernando	9	10	8	27
6	Gallego Xocop María Josee	6	6	8	20
7	García Gómez Juan Wesley	5	7	7	19
8	Otzoy Sotz Erick Daniel	8	8	6	22
9	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	7	8	8	23
10	Quex Roquel Emilly Jimena	8	7	8	23
11	Roquel Otzoy Axel Josué Armando	8	9	10	27
12	Sanahí Gonzales Luis Fernando Isacar	10	10	8	28
13	Semeyá Xocop Abner Estuardo	6	6	7	19
14	Sotz Perén Katherine Rubby	7	9	8	24
15	Sucuc Roquel Ronal Misael	5	7	9	21
16	Tzaj Pichiyá Khateryn Marleny	10	8	10	28
17	Xocop Quiná Mireidy Elizabeth	10	10	10	30

F.


William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.


Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



Anexo 4

**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

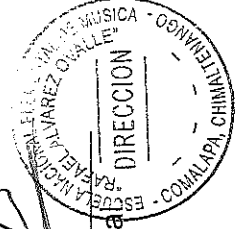
San Juan Comalapa Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de agosto 2019	<p>Analiza y ejecuta sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.</p> <p>Conoce nuevas escalas mayores y sus distintas variaciones.</p> <p>Experimenta con nuevas figuraciones musicales.</p> <p>Interpreta intervalos con mayor precisión.</p>	<p>Estudia sus lecciones con alegría y las ejecuta con buena posición y afinación.</p> <p>Se desenvuelve libremente al conocer nuevas escalas para su instrumento.</p> <p>Conoce y experimenta con las nuevas figuras musicales.</p> <p>Ejercita intervalos de diferentes tésituras.</p>	<p>Ejercicios no. 20, 21 y 22 del método,</p> <p>Escala mayor de Eb y Ab.</p> <p>Lectura instrumental de tresillos de negras y corcheas,</p> <p>Intervalos de Quinta y Sexta en C.</p>	<p>Ensayo de lecciones del método.</p> <p>Clases magistrales.</p> <p>Ejercitación de escalas mayores de Eb y Ab</p> <p>Aplicación de figuras musicales en ejercicios de tresillos de negra y corchea.</p> <p>Ejercitación de intervalos de quinta y sexta.</p>	<p>Ejercicios del método 10 pts.</p> <p>Escalas mayores y ejercicios 10 pts.</p> <p>Intervalos 10 pts.</p>

F. 
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.

Jose Cristóbal Suciuc Ba



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

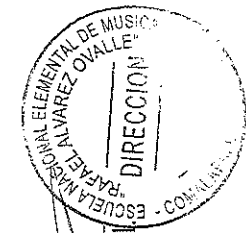
		Del 1 al 30 de agosto 2019																													
Actividades	Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ensayo de lecciones del método.		X				X	X		X			X	X			X			X	X			X			X	X			X	
Clases magistrales.			X							X							X														X
Ejercitación de escalas mayores de Eb y Ab								X							X							X								X	
Aplicación de figuras musicales en ejercicios de tresillos de negra y corchea.			X							X							X						X								X
Ejercitación de intervalos de quinta y sexta.							X	X						X	X							X					X	X			

[Handwritten Signature]

F. William Giovanni Xocop Chutá.

[Handwritten Signature]

Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.



Anexo 6

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle

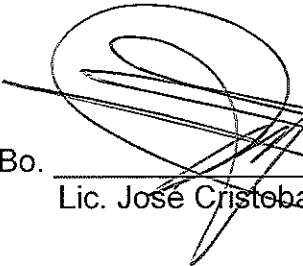
Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)


Período correspondiente del: 1 al 30 de agosto de 2019

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios del método 10 pts.	Escalas mayores y ejercicios 10 pts.	Intervalos 10 pts.	Total.30 Pts.
1	Bal Vieiman Henry José Julio	6	7	8	21
2	Chalí Roquel Jheferson César Manuel	8	7	5	20
3	Otzoy Roquel Emerson Eleazar Natanael	8	8	7	23
4	Tubín Cuxil Cristian Daniel	8	7	7	22
5	Chalí Cuxil Edgar Rolando	6	5	4	15
6	Chirix Bal Elder Nehemías	7	8	7	22
7	Quiná Catú Cristian Armando	8	8	9	25

F. 
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Bar



Anexo 7

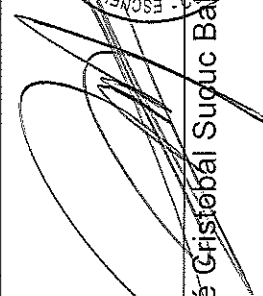
**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)
San Juan Comalapa, Chimaltenango


Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de agosto 2019	Interpreta lecciones con precisión y afinación correcta.	Analiza y ejecuta sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.	Lecciones 26, 27, 28 y 29 del método No. 3.	Ensayo de lecciones con el instrumento. Clases magistrales.	Lecciones Del método, 10 pts.
	Desarrolla nuevas técnicas de interpretación mediante los diversos ejercicios.	Ejecuta ejercicios de digitación con mayor precisión.	Digitación instrumental.	Ejercicios de digitación. Practica de Escalas mayores.	Ejercicios de digitación. 10 pts. Escalas y arpeggios mayores
	Interpreta escalas y arpeggios correctamente.	Ejecuta correctamente los arpeggios y escalas mayores combinando distintas dinámicas.	Escalas y arpeggios mayores con sostenidos con puntillo y ligadura.	Practica de arpeggios mayores.	10 pts.



F. William Giovanni Xocop Chutá.



Vo.Bo. José Cristóbal Suquc Balboa

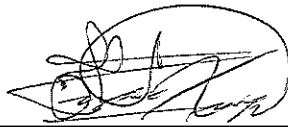


Anexo 9

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)
 Período correspondiente del: 1 al 30 de agosto de 2019
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

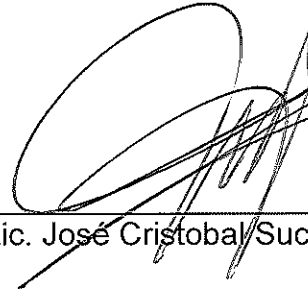
No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones Del método, 10 pts.	Ejercicios de digitación. 10 pts.	Escalas y arpeggios mayores 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Bal Gómez Heidy Estrella	6	7	7	20

F.



William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.



Lic. José Cristobal Sucuc Bal.



Anexo 10

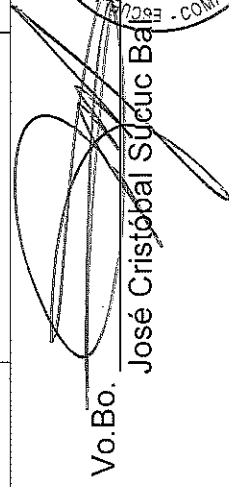
**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)
San Juan Comalapa, Chimaltenango

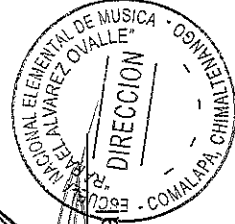
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de agosto 2019	Crea nuevas fuentes de producción sonora mediante la combinación de varios sonidos.	Experimenta con nuevas formas sonoras y las ejecuta con precisión.	Creación de acordes menores.	Clases magistrales.	Acordes menores 10 pts.
	Conoce la creación y estructura de la cadencia musical.	Crea cadencias musicales por medio de distintos acordes.	Cadencias perfectas.	Creación de cadencias perfectas.	Cadencias perfectas 10 pts.
	Interpreta música utilizando diferentes tonalidades y alteraciones en forma grupal	Comparte e interpreta en música en forma grupal e interpreta con mayor precisión.	Interpretación al unísono de la melodía la pantera rosa.	Ensayos de la melodía la pantera rosa.	Melodía de la pantera rosa 10 pts.



F. William Giovanni Xocop Chutá.



Vo.Bo. José Cristóbal Súcuc Bal



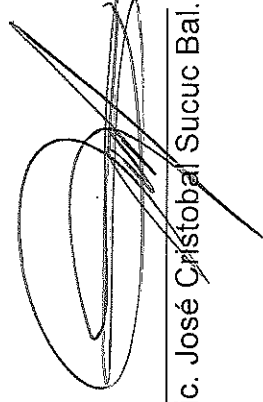
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades		Del 1 al 30 de agosto 2019																														
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Clases magistrales.	X								X																							X
Creación de acordes menores.			X							X														X								
Creación de cadencias perfectas.			X							X													X									
Ensayos de la melodía la pantera rosa.	X								X							X														X	X	



F. William Giovanni Xocop Chutá.

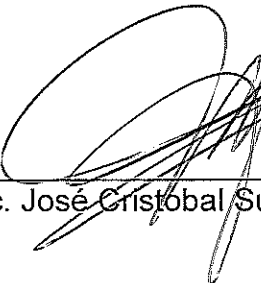

Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

Anexo 12

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal O Conjunto Orquestal I (Saxofón)
 Período correspondiente del: 1 al 30 de agosto de 2019
 San Juan Comalapa, Chimaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	Acordes menores 10 pts.	Cadencias perfectas 10 pts.	Melodía de la pantera rosa 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Bal Vlelman Henry José Julio	7	6	9	22
2	Chalí Roquel Jheferson Cesar Manuel	9	7	7	23
3	Otzoy Roquel Emerson Eleazar Natanael	10	8	7	25
4	Tubín Cuxil Cristian Daniel	9	9	7	25
5	Chalí Cuxil Edgar Rolando	7	6	8	21
6	Chirix Bal Elder Nehemías	6	8	9	23
7	Quina Catú Cristian Armando	7	7	8	22

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.  
 Lic. José Cristobal Sucuc Bal.

Anexo 13

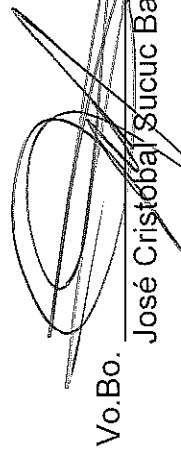
**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete)
San Juan Comalapa, Chimaltenango

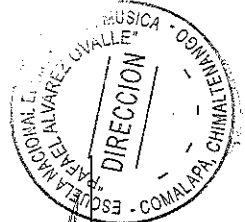
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de agosto 2019	Aplica la simbología musical de manera correcta.	Comprende correctamente la utilización de la simbología musical	Lecciones de calentamiento.	Ejercitación de calentamiento.	Empaste y sincronización .15 pts. Ensamble en tríos 15 pts.
	Aprinde a desarrollar elementos armónicos mediante el empaste.	Practica ejercicios para un mejor empaste armónico en forma grupal	Empaste armónico.	Ejercicios de empaste y sincronización.	
	Aplica ejercicios en forma grupal para una mejor sincronización.	Ejercita varios elementos para una mejor sincronización grupal.	Ejercicios de sincronización.	Ensayos individuales.	
	Interpreta melodías para mejorar su ejecución e interpretación.	Ejecuta a cabalidad y se desenvuelve libremente en la interpretación de las melodías en tríos.	Ensamble de tríos.	Clases magisteriales. Ensayos de la melodía en tríos.	



F. William Giovanni Xocop Chutá.



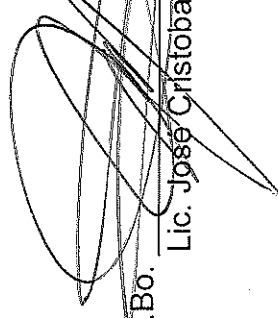
Vo.Bo. José Cristóbal Sucuc Bal

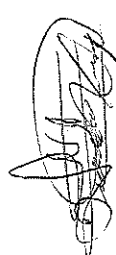


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o conjunto orquestal III (Clarinete)
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Del 1 al 30 de agosto 2019																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha																															
Ejercitación de calentamiento.	X	X					X	X	X					X	X							X	X					X	X		
Ejercicios de empaste y sincronización.		X						X	X													X	X								
Ensayos individuales.								X	X							X						X	X								
Clases magistrales		X														X															X
Ensayo de la melodía en tríos.	X							X							X							X							X	X	

Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sireuc Bal
 DIRECCION
 ESCUELA NACIONAL ELEMENTAL DE MUSICA - OSUNNIVALLER
 RAFAEL ALVAREZ OVALLE
 CHIMALTENANGO - GUATEMALA

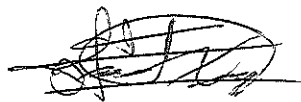
F. 
 William Giovanni Xocop Chutá

Anexo 15

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (Clarinete)
Período correspondiente del: 1 al 30 de agosto de 2019
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Empaste y sincronización 15 pts.	Ensamble en tríos 15 pts.	Total. 30 Pts.
1	Bal Gómez Heidy Estrella	12	10	22

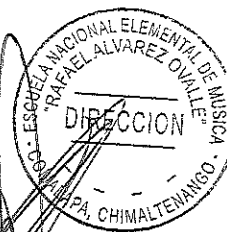
F.



William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.

Lic. Jose Cristobal Sucuc Bal.



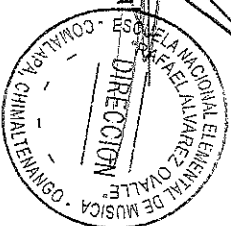
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica Coral I
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de agosto 2019	Desarrolla una técnica vocal mediante la diversidad de ejercicios. Aplica de forma adecuada las técnicas vocales para una ampliación de notas. Interpreta música vocal a cuatro voces.	Realiza diversos ejercicios para un mejor desarrollo vocal. Experimenta con nuevas formas de producción sonora mediante la voz. Canta con alegría música a 4 voces.	Calistenia. Ampliación de registro vocal Interpretación de obras corales a cuatro voces.	Ejercitación mediante vocalizaciones utilizando distintas sílabas. Clases magistrales. Calistenia y ampliación vocal. Ensayo de música a 4 voces.	Calistenia y registro vocal. 10 pts. Obra a cuatro voces 20 pts.

F. 
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. 
José Cristóbal Sotucubá



**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Iniciación a la Historia de la Música

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

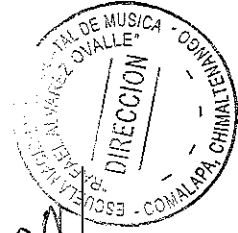
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de agosto 2019	<p>Conoce los diferentes periodos musicales y situaciones que surgen durante la época.</p> <p>Conoce varias formas musicales que surgen durante los periodos musicales.</p>	<p>Comparte información con sus compañeros para un mejor entendimiento del tema.</p> <p>Divulga opiniones con los demás acerca de las formas musicales.</p> <p>Analiza y aporta sus criterios sobre el tema.</p>	<p>Características del Periodo Musical. Clásico</p> <p>La sinfonía</p> <p>La forma Sonata,</p> <p>El concierto.</p>	<p>Clases magistrales.</p> <p>Lecturas analíticas en clase</p> <p>Análisis y aportes en clase.</p> <p>Ejecución de música del periodo.</p>	<p>Ensayo sobre el periodo clásico musical. 15 pts.</p> <p>Formas musicales. 15 pts.</p>

F. 

William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.


José Cristóbal Sucuc Bal.



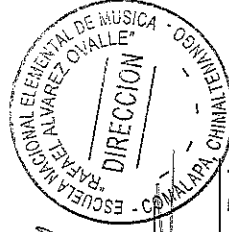
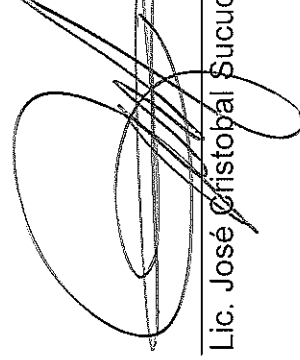
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Iniciación a la Historia de la Música.
 San Juan Cornalapa, Chimaltenango.

Actividades		Del 1 al 30 de agosto 2019																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha																																
Clases magistrales.	X									X																						X
Lectura analítica en clase	X									X										X												
Análisis y aportes en clase	X									X										X												X
Ejecución de música del periodo																																X



F. William Giovanni Xocop Chutá.

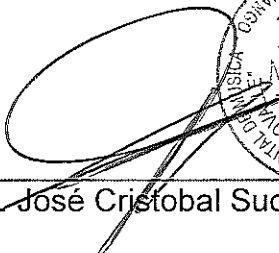
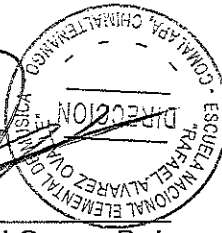
Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

Anexo 21

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Iniciación a la historia de música.
 Período correspondiente del: 1 al 30 de agosto de 2019
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Ensayo sobre el periodo clásico musical 15 pts.	Formas musicales 15 pts.	Total 30 pts.
1	Apén García Dorcas Yojana	12	13	25
2	Bal Gómez Heidy Estrella	11	15	26
3	Barios Arredondo Emimy Yobana	13	15	28
4	Cuc Mijangos Flor de María	12	15	27
5	Cutzal Sajbochol Madelyn Lucía	12	14	26
6	Cutzal Xulu Wendy Vanessa	14	12	26
7	Gabriel Otzoy Linda Rubí	11	13	24
8	Gómez Cux lidia Mariela	13	14	27
9	Otzoy Roquel Angel Gabriel	15	15	30
10	Perén Velazquéz Pablo Fernando	12	14	26
11	Sanahí Gonzales Randall Emanuel	9	12	21
12	Serech Corona Madelyn Viviana	10	10	20
13	Tigúila Rodríguez Ashly Mayerly	11	11	22
14	Vázquez Simón Yanni Haviv	15	13	28
15	Apén Cutzal keving Livingston	11	12	23
16	Colaj Son William César Migdael	13	14	27
17	Reyes Chex Brandon Emmanuel	12	11	23
18	Serech Gonzalez Alex Joel	10	15	25

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.  
 Lic. José Cristobal Sucuc Bal.